

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKÎ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN GÜÇLENDİRİLMESİ  
PROJESİ)

**FOTOĞRAF VE GRAFİK ALANI**

**FİKİR VE MESAJ SEMBOLLEŞTİRME**

ANKARA 2007

### Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilirler.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR .....	ii
GİRİŞ .....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 .....	3
1. SEMBOLLER .....	3
1.1. Görsel İletişimde Sembolün Yeri ve Önemi .....	3
1.2. Sembollerin Sınıflandırılması .....	6
1.2.1. Fonogramlar .....	6
1.2.2. Logogramlar .....	6
1.3. Yaygın Olarak Kullanılan Semboller ve Anlamları .....	6
1.4. Rengin Sembolik Olarak Kullanımı .....	8
1.5. Ortak Dil Oluşturmada Semboller (Simgeler) .....	9
UYGULAMA FAALİYETİ .....	13
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	15
2. İMGE BAĞLANTILI SEMBOLLER .....	18
2.1. Piktogramlar .....	18
2.2. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar .....	18
2.3. Yapılmış Piktogram Örnekleri .....	20
UYGULAMA FAALİYETİ .....	23
ÖĞRENME FAALİYETİ- 3 .....	26
3. KAVRAM BAĞLANTILI SEMBOLLER .....	26
3.1. Kavram Bağlantılı Semboller: .....	26
UYGULAMA FAALİYETİ .....	32
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	34
MODÜL DEĞERLENDİRME .....	36
CEVAP ANAHTARLARI .....	38
KAYNAKÇA .....	39

# AÇIKLAMALAR

<b>MODÜLÜN KODU</b>	<b>213GIM038</b>
<b>ALAN</b>	<b>Ortak</b>
<b>DAL/MESLEK</b>	<b>Ortak</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Fikir ve Mesaj Sembolleştirme</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Görsel iletişimde imgesel ve kavramsal sembollerle ilgili uygulamalarının verildiği öğrenme materyalidir.
<b>SÜRE</b>	40/32
<b>ÖNKOŞUL</b>	Temel Sanat Eğitimi ve Temel Desen derslerinin ve Grafikselsel Yorumlar modüllerini başarmış olmak
<b>YETERLİK</b>	Fikir veya mesajı sembollerle ifade etmek
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Uygun atölye ortamı sağlandığında grafikselsel çalışmalar için somut soyut ilişkisini kavrayarak fikir ya da mesajı sembollerle ifade edebileceksiniz. <b>Amaçlar</b> <b>1.</b> Geçmişten günümüze yapılmış sembol örnekleri ve anlamlarını içeren bir sunum dosyası hazırlamış olacaksınız. <b>2.</b> Seçilen konuyu kolay algılanabilecek şekilde ve doğrudan temsil edecek imge bağlantılı semboller oluşturabileceksiniz. <b>3.</b> Seçilen konunun somut ve soyut ilişkilerini araştırarak kavram bağlantılı semboller oluşturabileceksiniz.
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	<b>Ortam:</b> Grafik atölye ve laboratuvarları, sınıf, işletme, kütüphane, ev, bilgi teknolojileri ortamı vb. <b>Donanım:</b> Sanat ile ilgili basılı ve görsel kaynaklar, resim altlığı, resim kağıdı, kalem, silgi, cetvel , guaj boya, palet, su kabı, fırçalar, kağıt havlu.
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	Modülün içinde yer alan her faaliyetten sonra, verilen ölçme araçlarıyla kazandığınız bilgileri ölçerek kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen, modül sonunda size ölçme aracı ( test, çoktan seçmeli, doğru yanlış vb.) uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgileri ölçerek değerlendirecektir.

# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Lascaux Mağarasındaki hayvan figürleri insanoğlunun en eski görsel eserlerindedir. Bu resimler, imgelerin şekil çizilerek yapılmış ilk görsel iletişim örnekleridir. Çizim ile oluşan ve sadeleştirilmiş görsel iletişim örnekleri, birçok toplumlarda iletişim öğeleri olarak kullanılmıştır. Önce çizgi, şekil ve sembollerle iletişim kuran insanoğlu alfabeyi bulma sürecinde piktogram ve kavram yazıyı geliştirilerek kullanmışlardır.

Günümüzde reklam sektöründe tanıtım amaçlı çalışmalarda (afiş, broşür, amblem-logo vb.), bilgilendirme ve uyarı amaçlı tanıtımlarda (trafik, hava alanı, hastane, okul vb. ) imgesel ve kavramsal bağlantılı semboller kullanılmaktadır.

Hazırlanan bu modülde imge bağlantılı (piktogram) ve kavram bağlantılı semboller (ideogram) ile ilgili tanımları, taşıdıkları anlamları ve çizimleri ile ilgili konuları ele alacağız

Modül sonunda öğrendiğiniz becerileri grafik tasarım alanındaki çalışmalarınızda kullanabilirsiniz.



# ÖĞRENME FAALİYETİ- 1

## AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında geçmişten günümüze yapılmış sembol örnekleri ve anlamlarını içeren bir sunum hazırlayabileceksiniz.

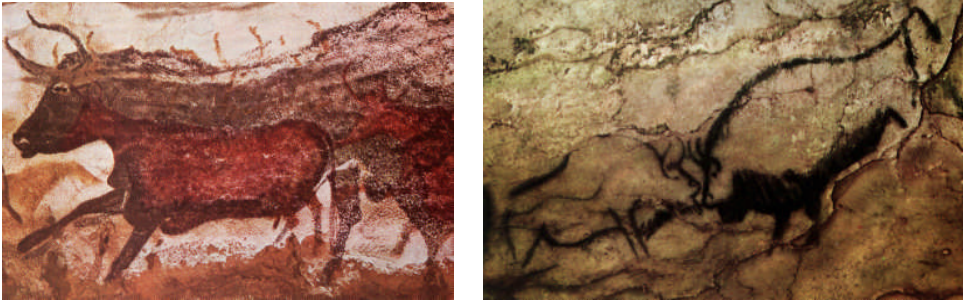
## ARAŞTIRMA

Görsel ve yazılı kaynaklardan görsel iletişimle ilgili sembolleri ve kültürlere göre taşıdığı anlamları araştırınız ve örnekler bulunuz. Bu örneklerdeki farklılıkları ve ortak yönleri tespit ediniz ve arkadaşlarınızla tartışınız.

## 1. SEMBOLLER

### 1.1. Görsel İletişimde Sembolün Yeri ve Önemi

Mağara duvarlarına oyularak çizilen hayvan figürleri insanoğlunun en eski görsel eserleridir(Fransa'da Lascaux Mağarası İ.Ö. 15000). Bu resimlerde av sahneleri ve el resimleri vardır ve imgelerin insan üzerinde etkisine ilişkin şekil çizilerek yapılmış ilk görsel iletişim örnekleridir.



**Resim 1.1: Lascaux Mağarasındaki hayvan figürleri**

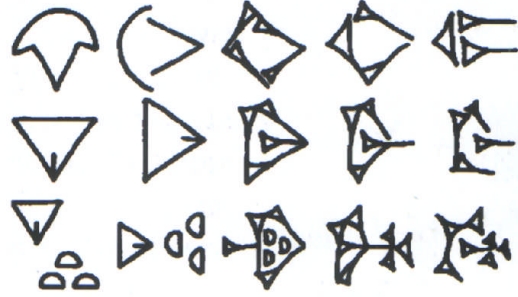
Tarih sürecinde bazı topluluk ve kültürlerde kendilerine özgü bir dil olarak semboller kullanılmıştır.

Yazı öncesi tarih sürecinde resimsel yaklaşımın ve benzeştirme ile biçimler kullanılmıştır.

(Dicle ve Fırat arasında Sümerler, Akadlar, Asurlular ve Babilliler için yaşam alanı oldu.) Mezopotamya Uygarlığı'nın kurucuları Sümerler ilk yazı sistemini geliştiren toplumdur. IV.Uruk döneminde bulunduğu sanılan 'Çivi Yazısı' insanlık tarihinin dönüm noktasından biri olarak kabul edilmektedir. Çivi yazısının gelişimindeki ilk basamak piktogramlardır. Tarihteki ünlü 'Hammurabi Kanunları' da taş üzerine çivi yazısı ile yazılmıştır.(İ.Ö 1930-1880)



Resim 1.2:Kil tablaet üzerine çivi yazısı



Resim 1.3: Çivi yazısı ,Mezopotamya Mezopotamya (İ Ö 1800)

Eski Mısır'da yazı işlevi gören ve resim özelliği taşıyan simgelere Hiyeroglif adı verilmektedir. (İ Ö 3100) Bu simgeler Mısır dışında başka hiçbir uygarlıkla bağlantısı olmayan bir sisteme sahiptir.



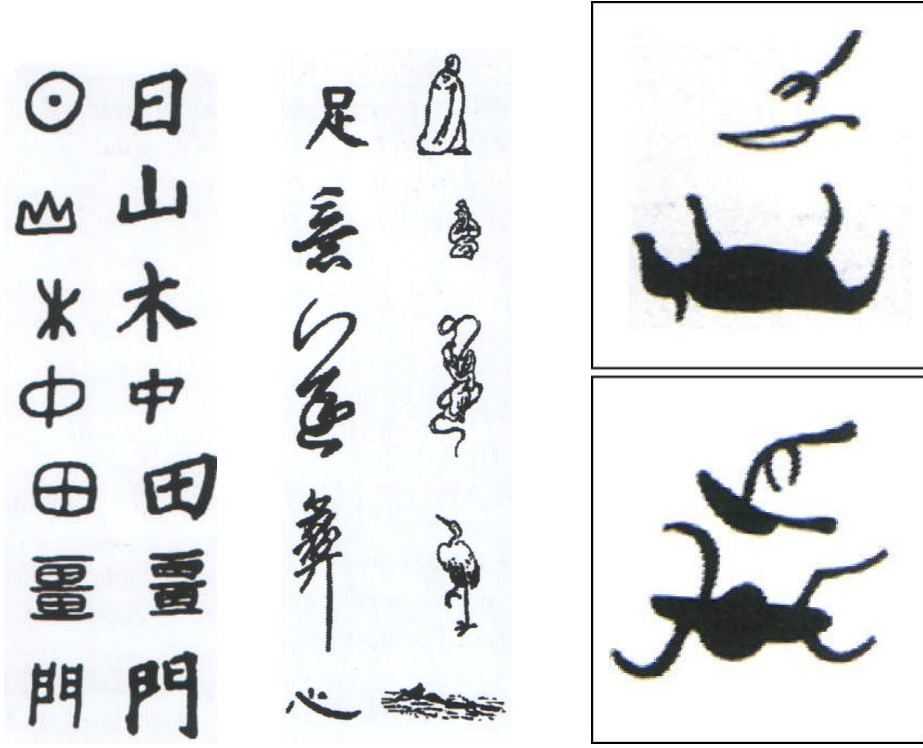
Resim 1.3: Hiyeroglif yazı



Resim 1.4: Mısır duvar resmi

Resim ve hiyeroglif, Çin'de temel görsel anlatım biçimi olarak tarih boyunca kullanılmıştır. Her karakter,bir sözcüğü temsil edebiliyordu.Alfabenin bulunuşu yazılı iletişimde bir dönüm noktası olmuştur.





Resim 1.5: Çin Hiyeroglif yazı ve resim

Bilinen ilk alfabetik yazı Fenikeliler tarafından kullanılmıştır. Bugünkü (Lübnan, Suriye ve İsrail'in bulunduğu bölge)



Resim 1.6: Finike alfabesi

Semboller derin bir anlam ve içerik zenginliğine sahiptir. Bu nedenle sembolizm resim, din, edebiyat gibi dallarda yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Örneğin; matematiksel bir işaret olan rakamlar, başlı başına sembolik bir yapıya da sahiptir.

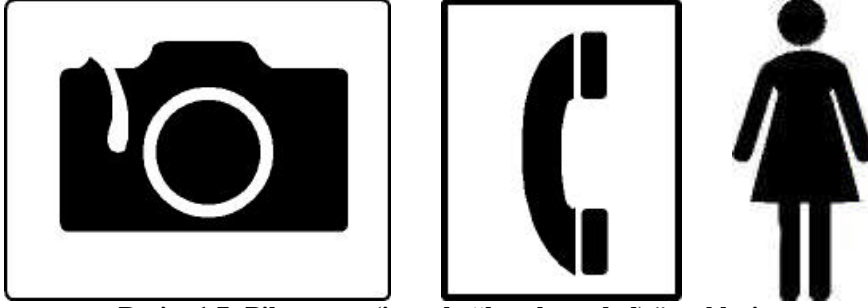
## 1.2. Sembollerin Sınıflandırılması

### 1.2.1. Fonogramlar

Konuşma seslerini simgeleyen işaretlere fonogram denir.(Alfabe de yer alan harfler).

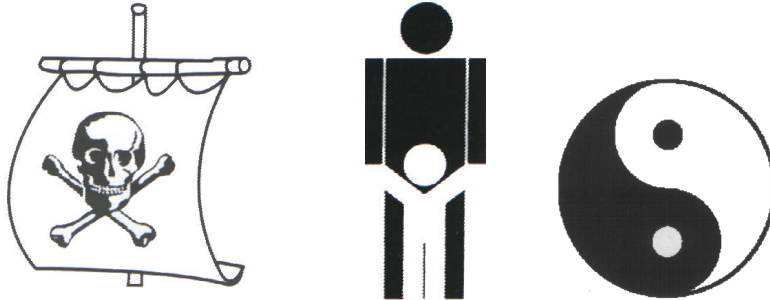
### 1.2.2. Logogramlar

**İmge Bağlantılı Semboller (Piktogram):** Konu aldıkları nesneyi doğrudan temsil ederler.(Telefon,kuru kafa,yürüyen insan figürü, zarf, vb.)



Resim 1.7: Piktogram (imge bağlantılı sembol) örnekleri

**Kavram Bağlantılı Semboller (İdeogram):** Konu aldıkları nesneyi algılanabilen kavramlarla ifade eder.(Dalgalı çizgiler(su),sağa bakan ok)



Resim 1.8: İdeogram (kavram bağlantılı sembol) örnekleri

**Diğer Semboller:** Ne gerçek nesnelere ne de kavramları temsil ederler.(Alfabeyi oluşturan harfler, sayılar, noktalama işaretleri, matematiksel işaretler)

## 1.3. Yaygın Olarak Kullanılan Semboller ve Anlamları

Daire	Sonsuzluk
Çapa	Umut
Kalp	Sevgi – Aşk
Kadın -Erkek	Cinsiyet

<b>Güneş</b>	Tanrı
<b>Orak -Tırpan</b>	Ölüm
<b>Yıldız</b>	Üstünlük - Yücelik
<b>Şemsiye</b>	Koruma
<b>Kafatası</b>	Ölüm
<b>Kozalak</b>	Bereket
<b>Zeytin Dalı</b>	Barış
<b>Taç</b>	Onur - Şöhret
<b>Güvercin</b>	Barış
<b>Gül</b>	Güzellik
<b>Baykuş</b>	Bilgelik - Akıl
<b>Yılan</b>	Kötülük

**Ağaç:** Ağaç türleri kendi içinde değişik anlamlar içerdiği gibi tek başına ‘hayat ağacı’ dünyadan cennete yükselen değişim ve gelişim içindeki yaşayan evreni sembolize eder.

**Zeytin Ağacı:** Barış, bereket ve gücün, dinsel inançlarda ise günahlardan arınmış olmanın sembolüdür.

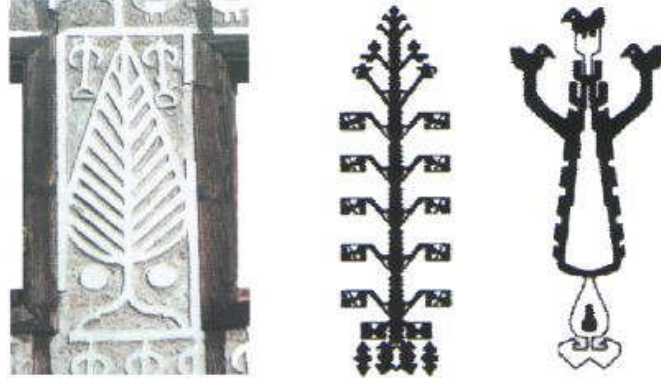
**İncir Ağacı:** Din bilimini simgeler, bolluk ve bereketin sembolüdür.

**Servi Ağacı:** Sürekli yeşil, canlı ve estetik görünümü ile iyilik, güzellik,uzun ömrün simgesidir.

**Çam Ağacı:** Doğu ve Batı kültürlerinde çam kozalağı üretkenlik ve hayat sembolü olarak kullanılır. Uzak Doğu’da ölümsüzlüğün simgesidir.

**Palmiye:** Çöl kültürlerinde suyun ve dolayısıyla hayatın sembolüdür. Sıcak olan iklimlerin çağrışımını yapar.

**Hayat Ağacı:** Hayat ağacı deyimini Tevrat’tan gelmektedir. Yaşamın devamlılığını, yayılışını, öncesini ve sonrasını simgeler. Evrenin ölümsüzlüğünün sembolüdür. Anadolu motiflerinde hayat ağacı sembolü çoğu kez kuş motifleri ile birlikte kullanılır. Bu motif Türk’lerde Şamanizm kökenlidir. Anadolu kültürlerinde önemli bir dekoratif elemanı olarak kullanılmasındaki sebep sembolik geçmiştir. Hayat Ağacı dünya ve cennet arasındaki bir köprü cennete yükselen hayatın dikey sembolizmasını oluşturur. Anadolu mezar taşlarında ve halk sanatında yaygın olarak kullanılır.



Resim 1.9: Hayat ağacı örnekleri

#### 1.4. Rengin Sembolik Olarak Kullanımı

**Beyaz:** Saflık ve temizliğin sembolüdür. Beyaz en huzur verici nötr, sakin ve sessiz bir etkiye sahiptir. Işık, bilgi, aydınlık, nur gibi olumlu ve erdemli değerler ile örtüşürülmüştür. Beyaz ve siyah renkler birlikte kullanıldığında sembolik anlamlara sahip olabilir. Sonuç olarak beyaz arınmış, zafer, barış, neşe, teslimiyet, merhamet, saflık, bereket, masumiyet ve adaletin rengidir; yeniden diriliş ve ölümsüzlüğü de sembolize etmektedir. Batıda gelinliklerin rengi olan beyaz (saflık çağrışımı), Asya'da bazı topluluklarda matem ve yas rengidir.

**Siyah:** Aristokrasinin ve resmiyetin rengidir. Batı kültürlerinde ölümü ve matemi sembolize eder. Gizli, gizemli, dışa kapalı, bilinmeyen bir yapıyı işaret eder. Aynı zamanda büyü ve sihrin rengidir. Siyah; melankoli, umutsuzluk, yasa dışılık ve düş kırıklığında rengidir. Din kitaplarında, fresklerde, cehennem ve şeytanın rengi olarak sembolize edilmiştir. Çin'de kışın ve kuzeyin sembolü, Müslümanlıkta fanilik, sonsuzluk gibi sembolik açılımlarla yüklüdür. Batı kültürlerinde ölümü ve matemi sembolize eder.

**Kırmızı:** Cehennem, şeytanın, tutkunun, ateşin, aşkın, kanın, hayatın rengidir. Baştan çıkarıcı, çekici ve tahrik edici bir özellik taşır. Bunun yanı sıra kırmızı tehlikenin, olumsuzluğun ve dikkatin rengidir. Etkileyici ve uyarıcı yapısından dolayı, dikkat ve uyarının rengidir. Örneğin; trafikte sınırlamalar kırmızı çerçeveli daire içinde belirtilir. Çin'de şans ve üretkenlik ifadesi taşır, Hindistan'da gelinliğin rengidir. Birçok dünya bayrağında kullanılan renktir.

**Sarı:** Yıldız ve varak, bir değer, statü sembolüdür. İlkel toplumlarda sarı renk sonsuza dek yaşamı simgeliyordu. Altın ve güneşin rengidir ve renklerin en sıcak olanıdır. Neşeli ve olumlu bir güce sahip olan sarı iç mimaride mekanlarda sıcak ve samimi bir ortam yaratmak için kullanılmıştır. Sarı, fark edilebilirlik özelliği ile dikkat ve uyarı rengidir. Örnek; uluslar arası iletişimlerde ve trafik işaretlerinde sarı dikkat rengidir. Eski Mısır'da gözden düşme, kıskançlık ve utancı simgeler. Çin'de ise saltanatı ve sarayı simgeler.

**Mavi:** Gökyüzü, su ve denizin rengidir. Mavi aynı zamanda düşlerin, beklenti, hayaller, özgürlük ve huzurun rengidir. Mekânlarda olumlu bir etki yaratır. Dinlendiriciliğinin yanında huzur, rahatlık, emniyet ve güven etkisi yaratır. Kimi zaman negatif etki olarak soğuk ve donuk yapıdadır. Mavi hüznün, melankolik düşüncelerle özdeşleşmiş bir renktir. Mezopotamya’da tanrısal lütfu ve başışlanmayı ifade eder. Hıristiyanlıkta mavi umut ve dindarlığın rengidir. Çin kültüründe cennetin ve ölümsüzlüğün gücünü sembolize eder. Doğuda Mısır, İran, Hindistan Arap Yarım Adası ve Anadolu’da kötülükleri uzaklaştıran bir renk olduğuna inanılır.

**Yeşil:** Doğal olanın, hayatın ve olumluluğun sembolüdür. Mavi ve sarının birleşiminden oluşur ve her iki rengin özelliklerini de taşır. Baharın, canlılığın, dinginliğin ve huzurun rengidir. İslamiyet’te kutsal olan mekânların, cennetin ve muradın rengidir. Aile kavramı maddi ve manevi zenginliklerin bir sembolü olarak da karşımıza çıkar. İslamiyet’te kutsal renk olan yeşil Hıristiyanlıkta baba, oğul ve kutsal ruh üçlemesini ifade eder. Yeşil doğadaki yaygınlığı dolayısıyla tazelik, doğallık etkisi vermek adına gıda ambalajlarında sıkça kullanılmıştır.

## 1.5. Ortak Dil Oluşturmada Semboller (Singeler)

Görsel iletişimin önemi ve gerekliliği ortak dil üretme çabaları açısından işaret ve sembollerden oluşan çalışmalara diğerlerine göre hız kazandırmıştır.

Yaşamsal bir işleve sahip olan dil, iletişimin vazgeçilmez bir aracı olarak çağlar boyu dağılarak geliştirmiştir. Önceleri ortak dil üretmeye çalışan insanoğlu yazı ve konuşma dilini daha basitleştirmek yoluyla daha büyük kitlelerle iletişim kurma yolunu da araştırmışlardır. Örnek: Otto Nevrath, ISOTYPE denen sembol dili insan duygu, davranış ve bilgilerini temek olarak hazırladığı sistemde, tüm insanlar tarafından anlaşılmayı amaçlamıştır.

**Isotype** ‘Uluslararası Resimsel Yazı Eğitimi Sistemi’ (1936) sözcüklerinin İngilizce’deki karşılığının baş harflerinden türetilmiştir. ISOTYPE detaylardan arındırılmış sembol ve işaretlerden başlı başına bir dil oluşturmak; kavramları, nesnelere durum ve mekanlara açıklamalar getirmek ve görsel dili bir işaret dili olarak kullanmaktır.

Günümüzde Otto Nevrath ve arkadaşlarının yarattığı görsel sembollerle bir dil kullanıp tamamen bu dille anlaşmasak da hayatımızın her alanında bu dili bir şekilde kullanmaktayız.

Kökeni yazının çok öncesine uzanan insanoğlunun resimsel elemanlar kullanılmasıyla oluşan bu sistem, aslında günümüz bilgisayar ikonlarının temelidir.

Bilgisayar yazılımlarının görsel yapısı, kolay kullanımı, kolay öğrenimi ve akılda kalıcılığı açısından sembollerden faydalanılarak tasarlanmıştır.

Otto Nevrath, otobiyografisinde ISOTPYE ile ilgili amacını ve dayanak noktasını şöyle özetlemiştir:

“Sıradan insanların dahi ilgilendikleri konu ile ilgili bilgiye ve atlaslara bakarak coğrafya konusunda bilgi edinircesine özgür ve doğrudan ulaşılabilir. İnsanlık ve bilgi konularında göz ve görselliğin yer almadığı hiçbir alan mevcut değildir.”

Günümüzde pek çok günlük gazetenin bilgi grafikleri, okumadan sadece bakarak ve görerek anlamlandırılabilir bir görsel dille tasarlanmaktadır.

## Semantografi

Bliss'in sistemi, temelinde ana kavramların sembolik şekillerin türetilmesi olduğundan, kolayca kavranması ya da bir iki temel sembolden sonra öğrenmeye gerek kalmadan mantık yoluyla anlaşılabilmesiydi.

Blissymbolics adı ile de anılan bir görsel iletişim dilidir. 1897 -1985 Avusturyalı Charles Bliss tarafından tasarlanmıştır.

Günümüzde yaygın olarak görsel iletişim amaçlı kullanılmasının yanı sıra işitme engelli ya da sağır, dilsizlerin eğitiminde yardımcı unsur olarak kullanılmaktadır.

Semantografi'nin çalışma prensibinde her işaret sözcüklerden çok kavramlara karşılık vermek için oluşturulmuştur.



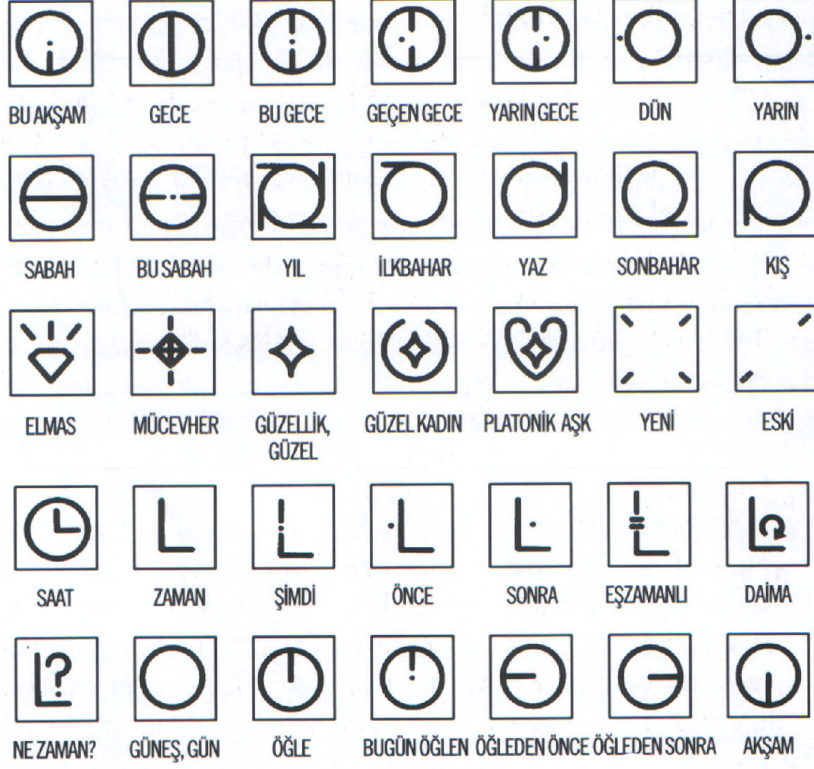
Resim 1.10: Semantografi ( Bir görsel iletişim dilidir)

Isotype kavramları görselleştirme hedefine odaklanmış, Semantografi ise içi dolu gerçekçi çizimler yerine kontur çizgileri ile belirtilmiş sadeleştirilmelerden (stilizasyonlar) yararlanıyordu.

## Locos

Yukio Ota tarafından tasarlanmıştır (1972). Evrensel iletişim projelerinin en önemlilerinden bir tanesidir. İşaretlerin çoğunun anlamları ilk bakışta anlaşılabilir ve öğrenilmesi kısa sürede gerçekleşebildiği gibi kolay akılda kalır. Bir diğer özelliği de Doğu ve Batı dil sistemini mükemmel bir şekilde birleştirebilmesidir. Locos'ta ana formlara temel bir anlam verilmiştir ve daha karmaşık anlamlar bu temel formdan oluşur. Amaç kelimelerin anlamlarının onlara bakıldığında anlaşılmasıdır. Yapay görsel iletişim dillerinin en sonuncusu olan Locos en başarılılarından biridir.

ŞEY	İNSAN, KİŞİ	DÜŞÜNCE	SORU İŞARETİ	DUYGU	YER, ALAN	VAROLMAK	GÜNEŞ, GÜN
NE?	KİM?	NEDEN, NİÇİN?	HANGİSİ?	NASIL?	NEREDE?	NE KADAR?	DÜŞÜNCE?
NOKTA	ÇOĞUL	ARTMAK, BÜYÜK	AZALMAK, KÜÇÜK	FİL, YAPMAK	FİL, OLUMSUZ	ÖYLEDİRDİR	DEĞİLDİR
İYİ, OLUMLU	KÖTÜ, OLUMSUZ	YAPABİLMEK	YAPAMAMAK	YAPILABİLİR	YAPILMAMALI (ZORUNLU)	YAPILSA İYİ OLUR	YAPILMA SA İYİ OLUR
YAPTIRMAK	YAPTIRMAMAK İZİN VERMEMEK	YAPILMASI	YAPILMAMASI	YAPMAK ZORUNDA	YAPMAMAK ZORUNDA	OLMALI	OLMAMALI



**Resim 1.11: Temel Locos işaretleri**



## UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda geçmişten günümüze kadar yapılmış yıldız formunun sembolik ifadelerinin araştırmalarını içeren bir sunum hazırlamış olacaksınız.

### Kullanılacak malzemeler

- Siyah fon kartonu (35x50)
- Mukavva (2–3 mm)
- Rapido kalem
- Cetvel
- Yapıştırıcı, makas

1. Malzemeyi temin ediniz.

#### Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız

2. Yazılı ve görsel yayınlarda yıldız şeklinin ifade ettiği sembollerin araştırmasını yapınız.

**Yıldız:** Gecenin parlak ışıltısını hatırlatan yıldız, sembolik olarak evrenin sonsuzluğunu, uzaktaki bir noktayı ifade eder.Parıltının,ışığın,aydınlığın ve umudun formudur. Bir değer ifadesi olarak da önemli bir sembol niteliği taşımış ve ülke bayraklarında sıkça kullanılmıştır.Farklı inanış ve kültürlerde değişik köşe sayıları ile karşımıza çıkar.

#### Yıldızların köşe sayıları farklı sembolik anlam yaratır.

1. **Pentagram :** Beş köşeli yıldız. İnsan bağlantılı açılımlara sahiptir.
  - **Pentagram :** Baş aşağı duran. Orta çağda büyü sembolü olarak kullanılmıştır. Çoğu kez ölümü simgelemek için kullanılmıştır.
  - **Daire içinde üç köşeli yıldız:** Orta çağda 'Baba-Oğul-Kutsal Ruh' üçlemesinin sembolü olarak kullanılmıştır.
  - **Eşkenar dörtgenlerden oluşmuş üç köşeli yıldız:** Kuzey ülkelerinde kudretin sembolü olarak kullanılmıştır ve çok eski Japon aile amblemidir.
  - **Üç köşeli iki üçgen:** Davut yıldızı ya da Süleyman'ın mührü olarak kullanılmıştır.
  - **Heptagram:** 7 uğurlu rakamının simgesi olarak kullanılmıştır
  - **İki kareden oluşan sekiz köşeli yıldız:** Orta Asya'da üzüntü ve cefa sembolü olarak kullanılmıştır.
  - Çiçeğe benzetilmiş üretkenlik sembolü olarak kullanılmış ve çiçek yıldızı olarak anılmıştır.
  - **Kayan yıldız:** İyi dileklerin, isteklerin ve ritmik bir zamanlamanın sembolü olarak kullanılmıştır.

3. 5x5cm kareler içine araştırdığımız sembollerin çizimlerini yapınız.
4. Her sembolü numaralandırınız.
5. 7,5cm alan içine yıldızların anlamlarını numara sırasına göre beyaz kağıt okunaklı olarak yazınız.

**Yazınızın uzaktan okunabilecek büyüklükte olmasına dikkat ediniz.**

**Yazılarınızı bilgisayarda yazıp çıktısını kullanabilirsiniz.**

6. 35x50cm'lik siyah fon kartonu üzerine çiziminizi ve yazınızı verilen örnekteki gibi yerleştiriniz.

**Sunumunuzu hazırlarken temiz ve düzenli olunuz ayrıca estetik bakış açısına dikkat ederek yerleştirmenizi yapınız.**



**Resim 1.12: Yıldız formunun sembolik anlatımları**


## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

**Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.**

### Ölçme Soruları

Aşağıdaki sorular çoktan seçmeli olarak hazırlanmıştır, her sorunun yalnızca bir doğru cevabı vardır. Seçeneklerden sadece bir tanesini işaretleyiniz.

1. Bir kavramı temsil eden somut bir şekil, bir nesne bir şekil bir söz ya da harekettir.' ifadesi aşağıdakilerden hangisinin tanımıdır?  
A) İşaret  
B) İmge  
C) Sembol  
D) Resim
2. Çivi yazısının gelişimindeki ilk basamak aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Resimler  
B) Piktogramlar  
C) Kavramlar  
D) İmgeler
3. Günümüze kadar değişmeden gelen semboller aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Burçlar  
B) Yıldız  
C) Güneş  
D) Hayat ağacı
4. Pendogram (beş köşeli yıldız) hangi açılımlara sahiptir?  
A) Evren- Sonsuzluk  
B) Aydınlık- Umut  
C) İnsan- Büyü- Ölüm  
D) Rüzgâr gülü
5. Doğu ve Batı dillerini birleştiren ortak sembol dili hangisidir?  
A) Isotype  
B) Semantografi  
C) Locos  
D) Alfabe

6.  Yandaki verilen şekiller hangi sembolik anlamı ifade etmektedir?
- A) Ateş  
B) Hava  
C) Su  
D) Toprak

**Not:** Cevap anahtarınız modülün sonundadır.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız sorularla ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

### KONTROL LİSTESİ

Üçgen, daire ve kare formlarının sembolik anlamlarını basılı ve görsel yayınlardan araştırmasını yapınız. Örnekteki gibi (Resim 1.12) 35x50cm ölçüsündeki fon kartonunuzda (Her bir form için ayrı fon kartonu kullanınız.) düzenlemesini yaparak sunumunuzu hazırlayınız. Bu çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme kriterlerine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri EVET ve HAYIR kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Gözlenecek Davranışlar	Evet	Hayır
Malzemelerinizi temin ettiniz mi?		
Yazılı ve görsel yayınlardan araştırmanızı yaptınız mı?		
Yeterince araştırma yaptınız mı?		
Temel formlardan üçgenin sembolik anlamlarını buldunuz mu?		
Temel formlardan dairenin sembolik anlamlarını buldunuz mu?		
Temel formlardan karenin sembolik anlamlarını buldunuz mu?		
Temel formların çizimlerini yaptınız mı?		
Çizimlerin taşıdığı sembolik anlamları yazdınız mı?		
35x50cm ölçüsündeki fon kartonu üzerinde düzenlemenizi yaptınız mı?		
Çalışmanızda temizlik ve düzene dikkat ettiniz mi?		

### DEĞERLENDİRME

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “EVET” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor.”HAYIR” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız. Tamamı EVET ise diğer öğrenme faaliyetine geçiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 2

## AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında seçilen konuyu doğrudan temsil edecek ve kolay algılanabilecek şekilde imge bağlantılı semboller oluşturabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Sembollerle ilgili kaynaklardan ve yapılmış çalışmalardan örnekler toplayınız. Aşağıdaki sorular doğrultusunda örnekleri inceleyiniz.

- Nesne form ilişkisine dikkat ediniz.
- Nesnenin kullanılan detay özelliklerine dikkat ediniz.
- Hangi renkler kullanılmıştır?
- İşlevsel özelliğine dikkat ediniz.

## 2. İMGE BAĞLANTILI SEMBOLLER

Konu aldıkları nesneyi doğrudan temsil eden bu tür semboller piktogram olarak adlandırılır. Çoğunlukla nesnelerin stilize edilmiş silüetlerinden oluşan piktogramlar kolay algılanır ve çabuk öğrenilir.

Semboller kimi zaman bizi yönlendiren kimi zaman karar verme süresince etkili kimi zamanda bilgi veren işlevleri ile yaşantımızın her alanında karşımıza çıkar.

### 2.1. Piktogramlar

Resimsel bir dil kullanılarak hazırlanan ve farklı diller arasındaki iletişim engelini ortadan kaldırmaya yönelik semgesel işaretlerdir. Piktogramların iletişim hızı yazılı iletişime göre son derece hızlıdır. Piktogramların bir başka özelliği de uluslararası anlam ve bilgi yüklü işlevsel semboller olmasıdır.

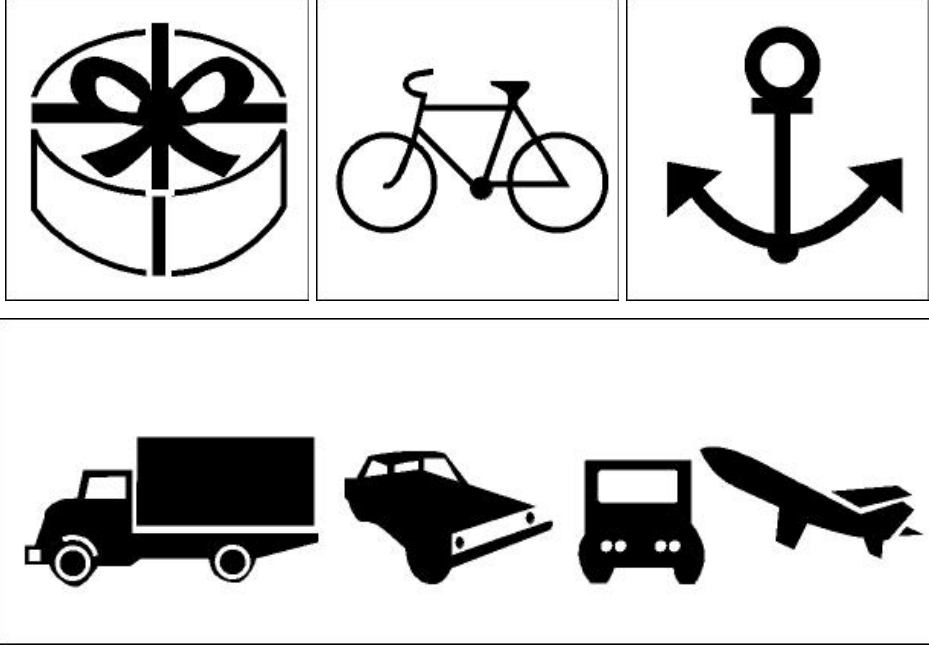
### 2.2. Tasarım Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar

Nesneler stilize edilerek (sadeleştirilerek) çizilir.

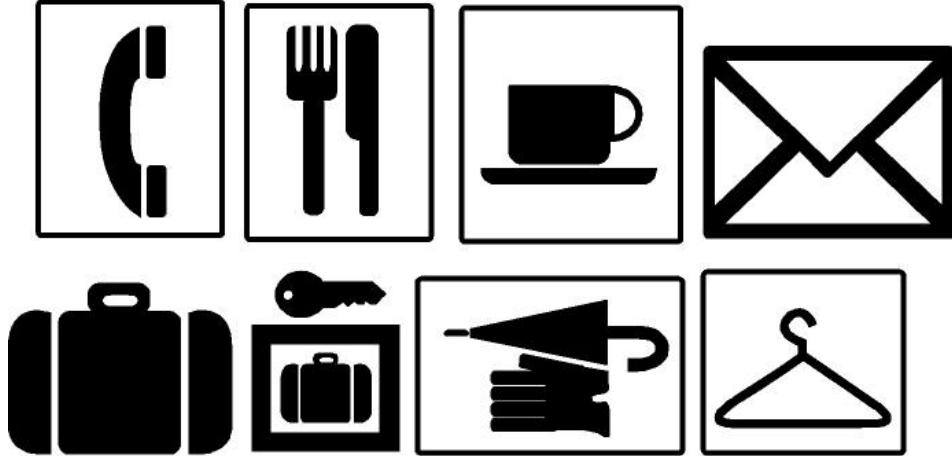
Nesnenin formuna göre stilize edilmiş silüetler ya da stilize edilmiş kontur çizgileri ile ifade edilir.

Kullanım alanları dikkate alınmalı ve daire, kare yada uygun biçimler içinde gösterilmelidir.

Siyah- Beyaz ya da az renkli olmalıdır.



Konu aldıkları nesneyi doğrudan temsil etmelidir.



Bütünlük özelliği olmalı, küçüldüğü zaman detaylarını kaybetmemelidir.

Birçok değişik yüzey ve boyutta fark edilebilir olmalıdır.

Kullanılan görsel unsurlar bilgiyi açık ve anlaşılır bir şekilde iletmelidir.

Kırmızı çarpı veya yan çizgi ile belirtilenler yapılmaması gerekeni ifade eder.



Resim 2.3: Piktogram örnekleri

## 2.3. Yapılmış Piktogram Örnekleri

Sporla ilgili piktogramlar

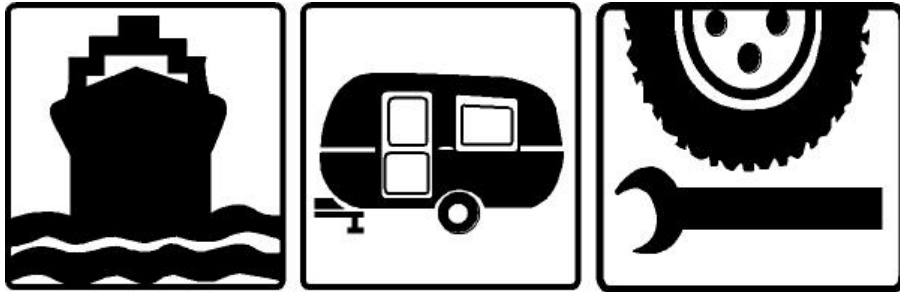






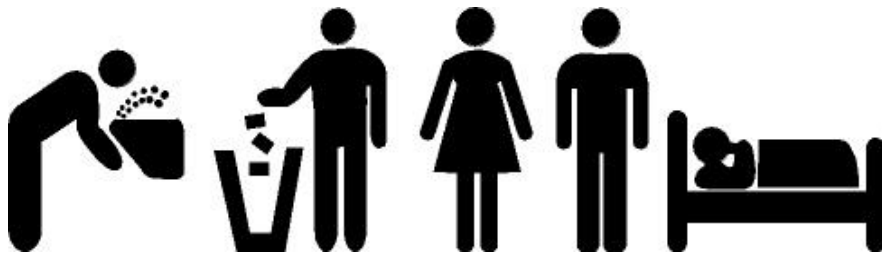
Resim 2.4: Piktogram örnekleri

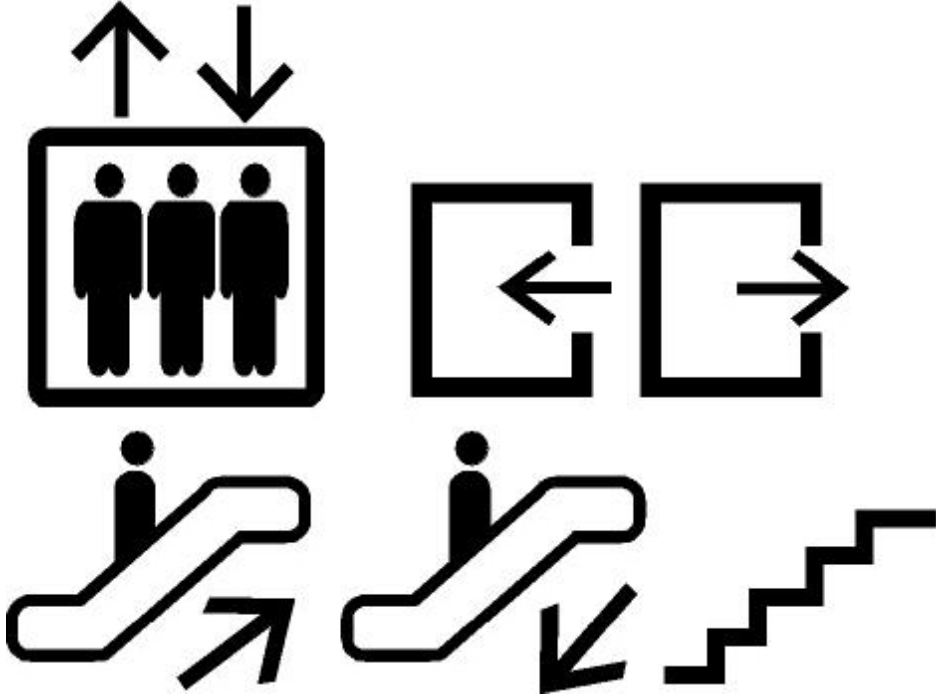
Taşıtlarla ilgili piktogramlar



Resim 2.5: Piktogram örnekleri

Bilgi içerikli piktogramlar





Resim 2.6: Piktogram örnekleri

## UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda eğitim alanında kullanılan piktogramların tasarımını yapmış olacaksınız.

### Kullanılacak malzemeler

Resim kâğıdı (25x35cm)  
Resim altlığı  
Resim kalemi kalem  
Silgi  
Cetvel  
Siyah renkte ispirtolu kalemler(farklı kalınlıkta), farklı kalınlıkta rapido kalemler.

### Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız

1. Eğitim alanında kullanılacak piktograma uygun konuları tespit ediniz.
2. Eğitim ortamında kullanılan piktogramlardan örnekleri inceleyiniz.
3. Piktogramların kullanım alanlarını belirleyiniz.( Bilgilendirme, yönlendirme, uyarı vb.)

### Piktogramlar bilgi yüklü işlevsel sembollerdir.

4. Belirlenen konuyla ilgili resimler toparlayınız.
5. Kağıdınıza 5x5cm'lik kareler çiziniz.

**Çizimlerinizin konuyu tam olarak ifade edecek şekilde olmasına dikkat ediniz.  
Nesneyi doğrudan temsil etmesine dikkat ediniz.**

6. Sadece kontur çizgileriyle araştırma yapınız.
7. Çizimlerinizi negatif-pozitif olarak çalışınız. Gerektiğinde sadece kontur çizgisi ile de ifade edebilirsiniz.



Resim 2.7: Piktogram örnekleri

## DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

### UYGULAMALI TEST

Sizler de alışveriş merkezinde kullanılabilir piktogramların araştırmasını yaparak 35x50cm ölçüsündeki resim kâğıdınıza 5x5cm ölçüsünde kareler içine özgün daha önce yapılandırılmış farklı piktogramlar çizersiniz. Bu çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri EVET ve HAYIR kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Gözlenecek Davranışlar	Evet	Hayır
Konu araştırmasını yaptınız mı?		
Kullanım alanlarını belirlediniz mi?		
Malzemeyi temin ettiniz mi?		
5x5cm ölçüsünde kareler çizersiniz mi?		
Çiziminizde sadeleştirme yöntemini kullandınız mı?		
Çizimleriniz mesajı doğru iletiyor mu?		
Çizimlerinizi kontur çizgileri ile ifade ettiniz mi?		
Çizimlerinizi negatif-pozitif olarak çalıştınız mı?		
Çizim araçlarını tekniğe uygun kullandınız mı?		
Çalışmalarınızda temizliğe dikkat ettiniz mi?		
Uygulamayı istenilen zamanda bitirdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “EVET” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor.”HAYIR” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız

Tamamı EVET ise diğer öğrenme faaliyetine geçiniz

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 3

## AMAÇ

Bu faaliyette verilecek bilgiler doğrultusunda, uygun ortam sağlandığında seçilen konuyu doğrudan temsil edecek ve kolay algılanabilecek şekilde kavram bağlantılı semboller oluşturabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Sembollerle ilgili kaynaklardan ve yapılmış çalışmalardan örnekler toplayınız. Aşağıdaki sorular doğrultusunda örnekleri inceleyiniz.

- Nesne form ilişkisine dikkat ediniz.
- Nesnenin kullanılan detay özelliklerine dikkat ediniz.
- Hangi renkler kullanılmıştır?
- İşlevsel özelliğine dikkat ediniz.
- Nesne anlam ilişkisine dikkat ediniz.

## 3. KAVRAM BAĞLANTILI SEMBOLLER

### 3.1. Kavram Bağlantılı Semboller:

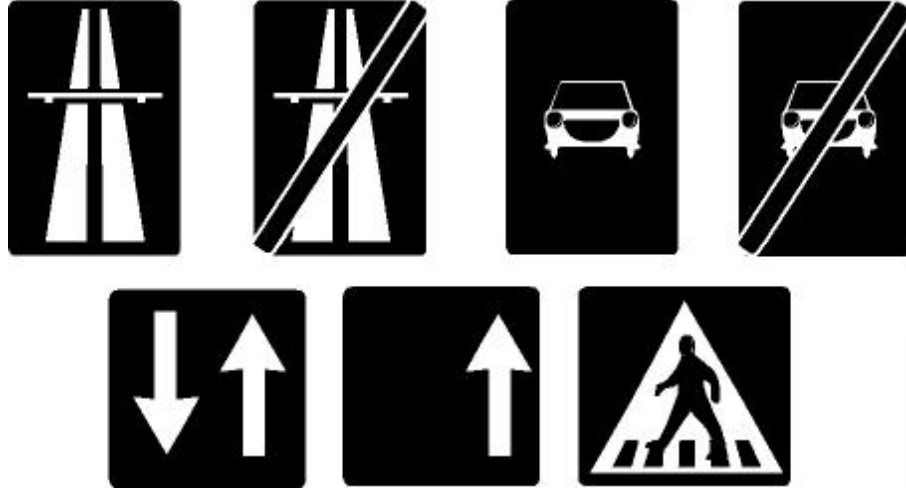
Konu aldıkları nesneyi algılayabilen kavramlarla ifade eder. Kavram ile bağlantılı bir sembol imge ile bağlantılı bir sembole oranla daha zor anlaşılır. Ama konu aldığı nesne ya da kavramı algılayabilir formlara dönüştürdüğü için kolay öğrenilir ve çabuk hatırlanır.

**Örnek:**Trafik işaretlerinde mesaj iletmede biçim ve renkten yararlanır.

**Daire** biçimindeki trafik işaretleri yasaklama

**Üçgen** biçimindeki trafik işaretleri uyarma

**Kare** biçimindeki trafik işaretleri bilgilendirme amacı güder.



Resim 3.1: Trafik ile ilgili semboller



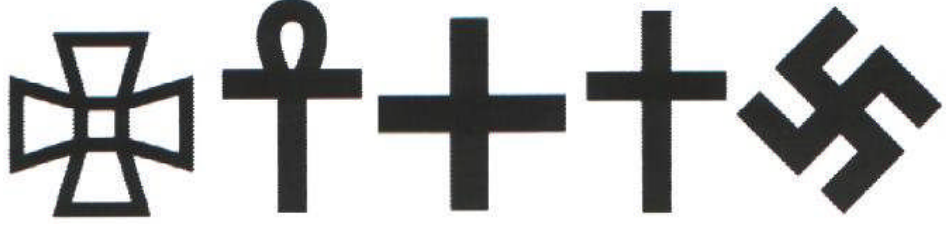
Resim 3.2: Kırmızı renkte olanlar yasakları, mavi renkte olanlar bilgilendirme, sarı renkte olanlar ise uyarı nitelikli sembollerdir

Diğer doğrudan iletişim biçimlerine göre kavramlarla şekillenmesi; sanat, felsefe, din, edebiyat gibi alanlarda önemli bir ifade aracı olarak kullanılmıştır.



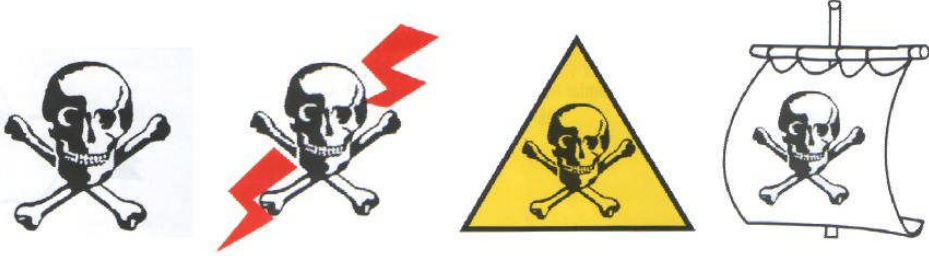
Resim3.2:Güneş-Jüpiter-ay-satürün-merkür-uranüs-venüs-neptün-mars-plüton gezegenlerinin sembolleri

**Haç:** Biçimsel olarak yorumlandığında dikey uzantı ayakları üzerinde duran insanı, canlıları, varlığı sembolize eder. Yatay çizgi ise ufku,dünyayı sembolize eder.



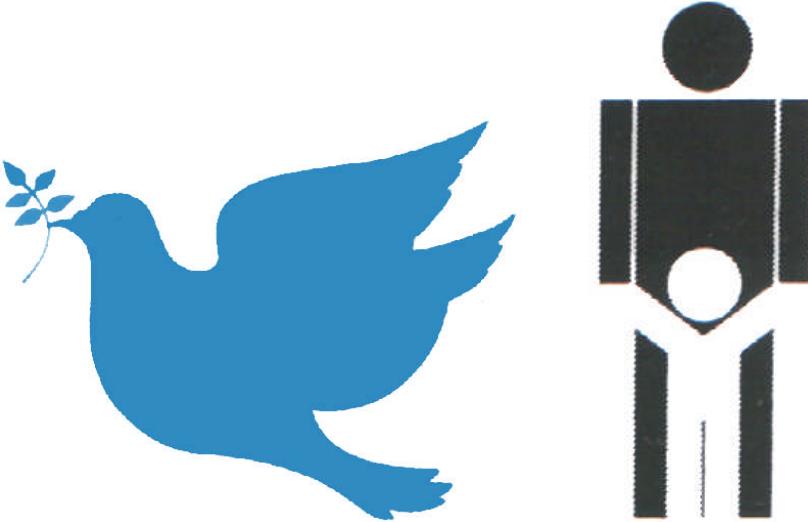
**Resim3.3: Aztek-Mısır-Grek-Latin-Nazi, haç sembol örnekleri**

**Kuru Kafa:** Ölümü, tehlikeyi, uyarıyı sembolize eder. Aşağıda en sonunda verilen sembol korsan bayrağında güç ve korkuyu anlatmaktadır.



**Resim3.4: Kurukafa örnekleri**

**Güvercin:** Barışın sembolü olarak kullanılır. Yandaki sembol ise korumayı, sevgiyi simgeler.



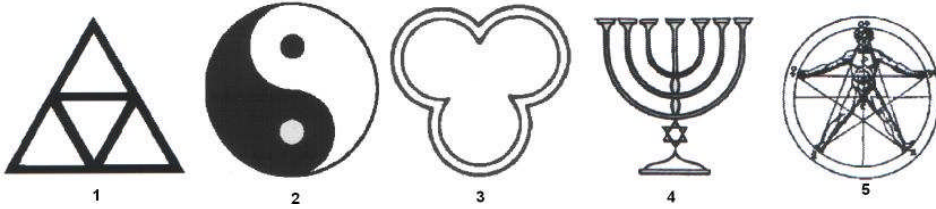
**Resim3.5: Güvercin sembolü**

**Resim3.6: İnsan figürlü sembol(sevgi, koruma)**



### Aşağıdaki Resimde;

- Dokuz katlı pagada cennetin sembolü. (9 kutsal bir sayı kabul edilmiş)
- Zıtlıkların sembolüdür. (yaşam-ölüm, aydınlık-karanlık, erkek-dişi, cennet-cehennem)
- Tek tanrının üç kişinin içinde olmasını sembolize eder. (Baba-Oğul-Kutsal Ruh)
- Musevilikte haftanın yedi günü ve güneş, ay ve beş gezegeni sembolize eder.
- İnsan figüründe açık kol, bacaklar ve kafayı birleştiren çizgi bir pentagramı oluşturur ve insanın beş duyusunu temsil ettiği söylenebilir.



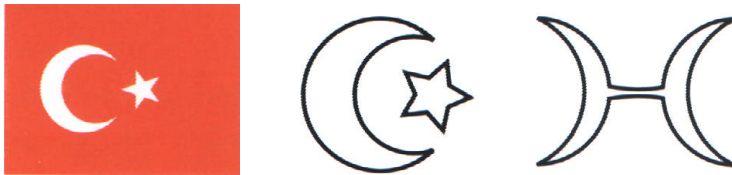
Resim3.7: Semboller

İlk nota işareti, ikincisi sesin nota dili ile yazılışı, üçüncüsü ise müzik işaretlerinden yararlanılarak müzikle kavramını vurgulayan semboldür.



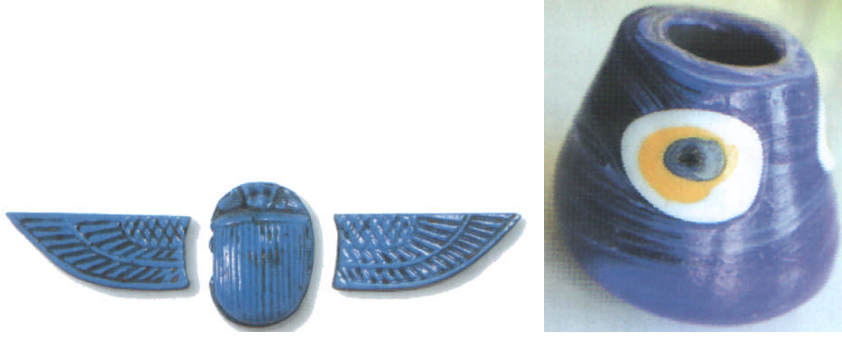
Resim3.8: Nota sembolleri

Ay ile yıldızın birlikte kullanılması İslamiyet'in ve Türk Boyların da sembolü olarak kullanılmış. Türk bayrağı ay ve yıldızın kırmızı zemin üzerindeki negatif görüntüsünden oluşur



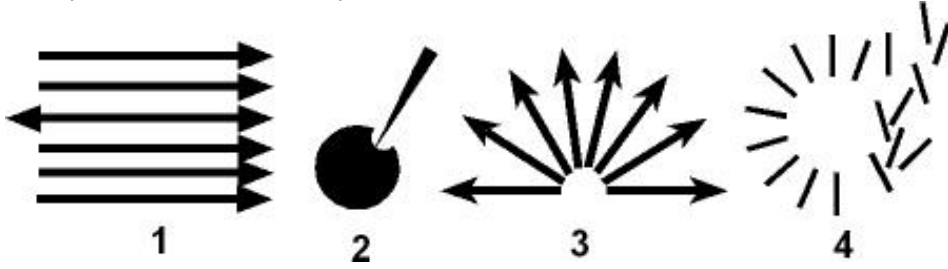
Resim 3.9: Ay-Yıldız sembolleri

Mavi Scrable Mısır kültüründe yaşamın sembolüdür. Nazarlık ise Anadolu kültüründe uğurlu ve tılsımlı olarak kabul edilir.



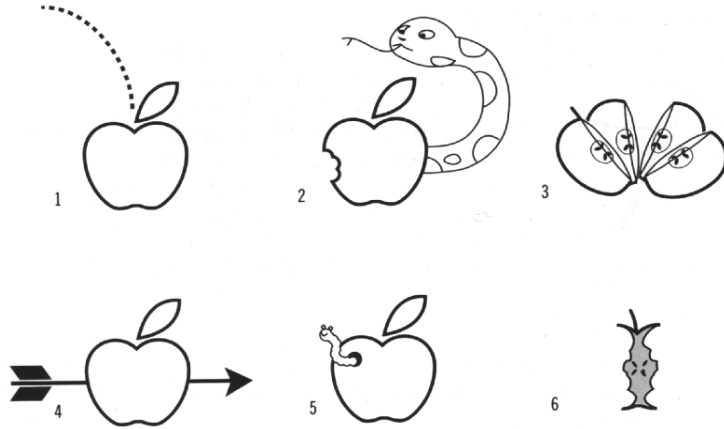
Resim3.10: Scrable ve Nazarlık

Aşağıdaki şekillerden birincisi karasızlığı, ikincisi saplantılı olmayı, üçüncüsü dışa dönük olmayı, dördüncüsü sıkılmayı ifade etmektedir.



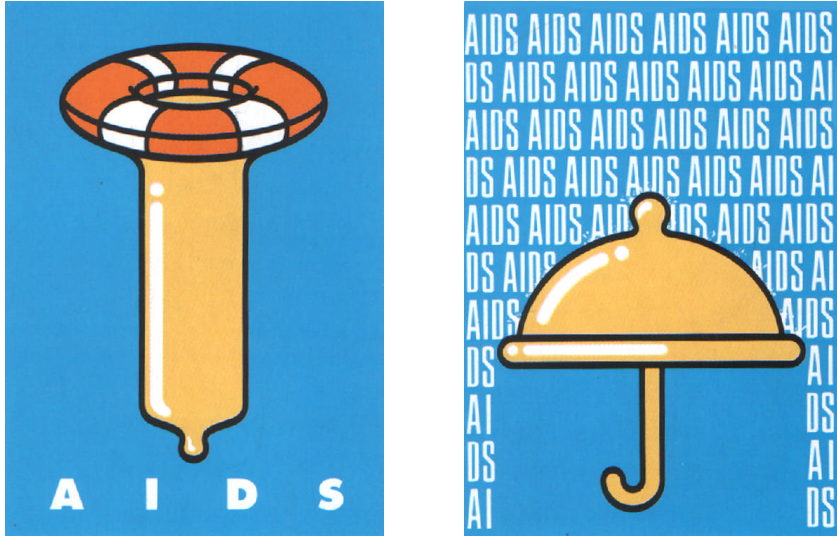
Resim3.11: Kavramların sembolleştirilmesi

Birinci elma yerçekimini (Newton'u) ,ikinci elma dinle bağlantılı olarak algılanabilir (Elmanın yasaklılığını, kuralları çiğneme, Adem ile Havva, cennetten kovuluş, kurallara karşı gelme), üçüncü elma paylaşımı, dördüncü elma riski, cesareti, beşinci elma davetsiz misafir, altıncı elma ise bitişi, tükenişi sembolize edebilir.



Resim3.12: Kavramların sembolleştirilmesi

Grafik tasarımcısı da kavramsal bir iletiyi görsel olarak tasarlarken sembolik yaklaşımlardan faydalanılır. Sembolik yaklaşımlar kültürler arası etkileşimler oluşturabilir. Akılda kalıcıdır ve kolay hatırlanabilir.



Resim3.13: Afiş tasarımları

**Diğer Semboller:** Ne gerçek nesnelere ne de kavramları temsil eder. Ezberlenerek öğrenilebilir. Alfabe oluşturulan harfler, sayılar, noktalama işaretleri, matematiksel işaretler bu gruba girer.

## UYGULAMA FAALİYETİ

Aşağıdaki işlemleri tamamladığınızda verilen ifadeleri kavram- nesne ilişkisini göz önünde bulundurarak sembolik çizimlerle ifade edebileceksiniz.

### Kullanılacak malzemeler

Resim kâğıdı (25x35cm)  
Resim altlığı  
Resim kalemi  
Silgi  
Cetvel  
Siyah renkte ispirotolu kalemler(farklı kalınlıkta), farklı kalınlıkta rapido kalemler.

1. Malzemenizi temin ediniz.

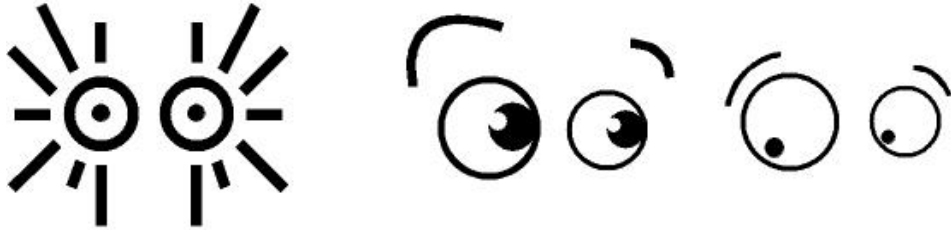
**Atölye önlüğünüzü giymeyi unutmayınız**

2. Seçtiğiniz kavramla ilgili resim araştırmasını yapınız

**İfadeler ile ilgili olarak size yardımcı olabilecek kaynak araştırmanız önerilir.**

3. Korkma ifadesini stilize yöntemi ile sembol haline getiriniz.

**Çizimlerinizde cetvel, pergel vb. araçlar kullanmanız çizgilerinizin düzgünlüğü açısından yararlı olacaktır.**



4. Üzgün ifadesini stilize yöntemi ile sembol haline getiriniz.

**Çizgi kalınlıklarına dikkat ediniz.**

**İfadelerin vurgusunun güçlülüğüne (çarpıcılığına) dikkat ediniz.**

**Çizimlerinizin ilk bakışta neyi ifade ettiği anlaşılabilir olmalıdır.**

Çizimlerinizi belirli aralıklarla kontrol ederek kendi eleştinizi yapınız.



5. Sinirli ifadesini stilize yöntemi ile sembol haline getiriniz.



## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

### Ölçme Soruları

Aşağıdaki sorular çoktan seçmeli olarak hazırlanmıştır, her sorunun yalnızca bir doğru cevabı vardır. Seçeneklerden sadece bir tanesini işaretleyiniz.

1. Daire biçimindeki trafik işaretleri aşağıdaki seçeneklerden hangisini temsil eder?  
A) Yasaklama  
B) Uyarma  
C) Bilgilendirme  
D) Mesaj iletme
2. ‘Trafik işaretlerine kırmızı renk..... temsil eder.’ cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdaki kelimelerden hangisi getirilmedi?  
A) Korkuyu  
B) Yasakları  
C) Dikkatli olmayı  
D) Durmayı
3. Barışın sembolü olarak kullanılan hayvan aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Yunus balığı  
B) Kelebek  
C) Güvercin  
D) Yılan
4. Anadolu kültüründe nazarlık ..... ve ..... olarak kabul edilir.’ cümlesinde boş bırakılan yere aşağıdaki kelime gruplarından hangisi getirilmedi?  
A) Kuvvet-güç  
B) Uğursuzluk-düşman  
C) Uğurlu-tılsımlı  
D) Refah-bereket
5. Tek dilim elma aşağıdakilerden hangisini simgeleyebilir?  
A) Son şans  
B) Birliktelik  
C) Bereket  
D) Sevgi

### Değerlendirme

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. ve doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevapladığınız sorularla ilgili öğrenme faaliyetlerini tekrarlayınız.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

### UYGULAMALI TEST

**Not:** Cevap anahtarınız modülün sonundadır.

Sizlerde koruma, aykırı olma, iletişim, sevgi, denge ve dağınık kavramlarını sembolleştirerek 35x50 cm. ölçüsündeki resim kağıdına çizimlerini yapınız. Bu çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz.

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri EVET ve HAYIR kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Gözlenecek Davranışlar	Evet	Hayır
Verilen konu ile ilgili kaynak araştırması yaptınız mı?		
Malzemeyi temin ettiniz mi?		
Koruma kavramını stilize yöntemi ile sembol haline getirdiniz mi?		
Aykırı olma kavramını stilize yöntemi ile sembol haline getirdiniz mi?		
Sevgi kavramını stilize yöntemi ile sembol haline getirdiniz mi?		
Dağınık kavramını stilize yöntemi ile sembol haline getirdiniz mi?		
Denge kavramını stilize yöntemi ile sembol haline getirdiniz mi?		
İletişim kavramını stilize yöntemi ile sembol haline getirdiniz mi?		
Çiziminizde sadeleştirme yöntemini kullandınız mı?		
Çizimleriniz mesajı doğru iletiyor mu?		
Çizimlerinizi kontur çizgileri ile ifade ettiniz mi?		
Çizimlerinizin ilk bakışta anlaşılabilir olmasına dikkat ettiniz mi?.		
Çizim araçlarını tekniğe uygun kullandınız mı?		
Belirli aralıklarla kendi çiziminizi eleştirdiniz mi?		
Çalışmalarınızda temizliğe dikkat ettiniz mi?		
Uygulamayı istenilen zamanda bitirdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “EVET” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor.”HAYIR” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız Tamamı EVET ise modül değerlendirme faaliyetine geçiniz

# MODÜL DEĞERLENDİRME

Modül sonunda kazandığınız yeterliği aşağıdaki uygulamayı yaparak değerlendiriniz

**Performans Değerlendirme:** Piktogram ve ideogram içerikli semboller kullanarak sağlık konulu 35x50cm ölçülerinde bir afiş tasarımı yapınız. Çalışmanızı aşağıdaki değerlendirme ölçeğine göre değerlendiriniz

## Kullanılacak malzemeler

- Resim kâğıdı
- Resim altlığı
- Kurşun kalem
- Silgi
- Cetvel, pergel
- İğne uçlu pilot kalem veya rapido, farklı kalınlıkta ispirtolu kalemler.
- Guaş boya, fırçalar (farklı kalınlıkta), su kabı, kâğıt havlu

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız becerileri EVET ve HAYIR kutucuklarına (X) işareti koyarak kontrol ediniz.		
Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
Konu belirlediniz mi?		
Verilen konu ile ilgili araştırma yaptınız mı?		
Malzemeyi temin ettiniz mi?		
Belirlediğiniz konu ile ilgili piktogram çizimleri yaptınız mı?		
Belirlediğiniz konu ile ilgili ideogram çizimleri yaptınız mı?		
Konunuza uygun renk seçimi yaptınız mı?		
Çiziminizde sadeleştirme yöntemini kullandınız mı?		
Çizimlerinizin ilk bakışta anlaşılabilir olmasına dikkat ettiniz mi?		
Çizimleriniz mesajı doğru iletiyor mu?		
Çizim araçlarını tekniğe uygun kullandınız mı?		
Kullanacağınız çizimleri kompozisyon kurallarına göre düzenlediniz mi?		
Belirli aralıklarla kendi çiziminizi kontrol ederek eleştirdiniz mi?		
Kompozisyonunuz için renk araştırması yaptınız mı?		
Kompozisyonunuzu renklendirdiniz mi?		



Guaj boya tekniğini doğru uyguladınız mı?		
Çalışmalarınızda temizliğe dikkat ettiniz mi?		
Uygulamayı istenilen zamanda bitirdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Uygulama faaliyetinde kazandığınız davranışlarda işaretlediğiniz “EVET” ler kazandığınız becerileri ortaya koyuyor.”HAYIR” larınız için ilgili faaliyetleri tekrarlayınız.

Tamamı EVET ise diğer modüle geçiniz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 CEVAP ANAHTARI

Soru Nu	Cevaplar
1	C
2	B
3	A
4	C
5	C
6	D

## ÖĞRENME FAALİYETİ- 3 CEVAP ANAHTARI

Soru No	Cevaplar
1	A
2	B
3	C
4	C
5	A

## KAYNAKÇA

- BECER Emre, **İletişim ve Grafik Tasarım**, Dost Yayınevi, 2002, Ankara.
- UÇAR Tevfik Fikret, **Görsel İletişim ve Grafik Tasarım**, İnkılap yayınları, Ankara.
- EROĞLU Kadriye, **Yayımlanmamış Grafik Resim Ders Notları**, 2006, İstanbul.
- HEPGÜLDAL Betül, **Yayımlanmamış Grafik Resim Ders Notları**, 2006, İstanbul.
- HANÇERLİOĞLU Orhan, **Felsefe Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- WOLCHONOK Louis, **Desing For Artist Crafts– Men**, Dover Publication,Inc, 1953.
- **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**, Görsel Yayınlar.
- Mimar Sinan Üniversitesi, **Öğrenci Çalışmaları**, İstanbul.